

gare dans les forêts, elle parcourt les vallées & les montagnes, elle a la légèreté de cette Guerrière qui marchoit sur l'herbe tendre & sur les têtes des fleurs sans les courber : C'est en séduisant l'imagination que la Poésie amuse l'esprit, intéresse le cœur.

L'Eloquence est moins brillante, son air est moins vif, ses traits plus réguliers, sa démarche plus compassée : on la prendroit pour Minerve, tout dans son maintien respire je ne sçais quoi de sage, de noble & de majestueux : Faite pour parler à la raison & pour mettre en jeu les ressorts les plus intimes de l'ame par la persuasion, elle néglige tout ce qui ne peut que plaire, elle veut convaincre & toucher. Au milieu de ces Divinités, je placerois la Muse qui préside à l'Histoire ; simple, mais élégante dans sa parure, elle est sans fard, sans prétention ; la vérité l'anime, la bienfaisance l'accompagne ; elle tient un peu de l'Eloquence, elle emprunte quelque chose de la Poésie : Je me la représente comme une de ces beautés Romaines, qui, avec de la modestie & des graces, conserve un air de grandeur & de dignité : Dans un Poème, comme dans un Discours, il faut qu'on se fasse un plan, qu'on se propose une fin, qu'on procède en règle, que tout soit à sa place ; qu'il y ait de l'unité dans l'ensemble, de l'exactitude dans les détails, de l'ordre dans les récits, de la variété dans les tours, de la chaleur dans les mouvemens de la vérité dans les images, de la justesse dans les preuves, de la décence dans les sentimens, du choix dans les expressions. Il en doit être de même dans une Histoire, mais je ne puis pardonner à un Historien grave cet empressement qu'on remarque dans quelques Rhéteurs, & qu'on a peine à souffrir dans de jeunes Poètes ; ils saisissent toutes les occasions de faire des descriptions pompeuses ; ils courent après l'esprit ; ils veulent par tout des traits saillans ; ils cherchent à enluminer tout ce qu'ils dessinent ; ils crayonnent des tableaux de fantaisie ; ils surchargent tous les caractères ; ils contrastent tous les portraits ; le moule est le même pour toutes les passions ; ils n'ont qu'une manière, qu'un ton, qu'un pinceau ; & comme ces Peintres novices, ils font consister tout l'honneur de leur art, non à tirer de justes ressemblances, mais à tracer de belles figures : Un

Artiste