

Artiste habile employe les mêmes couleurs, les couleurs même les plus ennemies; mais par un heureux mélange, par une dégradation insensible, par des nuances fines & délicates, il sçait les ménager, les diversifier, les assortir.

De l'éloquence de la Poësie, & sur-tout de l'Histoire, on doit bannir cette affectation ridicule de tours mystérieux, de phrases transposées, de périodes arrondies, d'antithèses cadancées & sans cesse renouvelées; cette abondance stérile de synonymes & d'épithètes, qui rendent la diction traînante, plus riche en paroles qu'en pensées; ce jeu puérile de mots nouveaux, de termes précieux & d'expressions énigmatiques. En un mot, & le Poëte & l'Orateur, mais plus encore l'Historien, doit cacher l'art, faire disparaître l'étude, laisser ignorer ce que son ouvrage lui a coûté de peines & de travail, & n'en donner à recueillir que l'agrément & l'utilité.

Qui n'a pas lû avec délices les Révolutions de Portugal, par l'Abbé de Vertot? Celles d'Angleterre, par le Père Doriéans? La Conjuración de Venise, par St. Réal? Qui ne se fait pas un plaisir de relire les Considérations sur les causes de la grandeur & de la décadence des Romains, par M. le Président de Montesquieu? Ce grand génie a le talent singulier de faire d'une narration courte, un tableau vivant, où tout plaît, tout attache, tout intéresse, tout instruit, & instruit d'autant mieux qu'on l'approfondit davantage. . . . Ici, Messieurs, j'allois citer encore les Mémoires de Brandebourg; l'admiration m'inspiroit, le respect me rétient: Que n'aurois-je pas à dire sur la première partie de cet Ouvrage? Je dois me taire sur la seconde. Mais quand on fait tant de choses si dignes d'être écrites, quand on en écrit de si dignes d'être lûës, on est au-dessus de tous les éloges. . . . Frédéric n'en a pas besoin, ses écrits & ses hauts faits vont d'eux-mêmes à l'immortalité.

De l'Histoire profane, si je passe à l'Histoire Ecclésiastique, vous verrez, Messieurs, qu'elle exige encore plus d'intelligence, de discernement & de circonspection. Ici l'Historien est un témoin fidèle; il ne doit déposer pour Dogmes dans les sakes de