

qu'elle prête aux opérations de l'esprit.

Liv. IV. De l'étude de la Langue Française; de la ponctuation, des phrases & des périodes qu'elle sert à distinguer; des Lettres capitales, & de quelques autres caractères dont on se sert en écrivant. Précis de la belle Préface de Mr. de Vaugelas.

Liv. V. De la lecture correcte & élégante; de la Prosodie, de ses principes, de ses règles, & de son utilité importante pour la lecture, la Poésie, la Musique & l'Eloquence; de la prononciation, des accents & des deux points sur les voyelles; observations sur l'orthographe de quelques mots & sur l'usage de quelques Lettres.

Liv. VI. Méthode & précaution pour lire avec succès: de l'utilité, du choix, du goût & de l'usage des lectures: de l'ignorance & des désagrémens qui naissent de l'éloignement à l'étude. Manière d'expliquer les Auteurs François, avec les exemples qu'en donne Mr. Rollin sur la lecture de l'écriture Sainte, & sur l'histoire de l'élection de St. Ambroise.

Liv. VII. Application des règles précédentes, à l'art d'écrire méthodiquement dans les principaux genres d'érudition, où se trouvent diverses instructions générales sur les talens d'écrire en Prose & en Vers, qui sont suivies de préceptes particuliers.

1. Sur l'arrangement des périodes, des membres & des sections, envisagées ici par rapport à la diction dans la Poésie & dans la Prose.

2. Sur l'harmonie, le nombre ou la cadence, qui ornent ces deux genres d'écrire.

3. Sur les différentes espèces de styles, le simple, le sublime & le tempéré: les qualités
&