

& les défauts de chacun en particulier, avec des exemples choisis en Prose & en Vers, tirés des plus célèbres Auteurs.

4. Sur la description & ses diverses espèces, que l'on applique à d'illustres modèles d'éloquence.

5. Sur l'imitation & la manière d'imiter les Auteurs sans être plagiaire. L'Oraison Dominicale imitée en Vers par l'Auteur de cet Ouvrage; avec l'analyse & la critique du Sonnet de Mr. Desbarreau, auquel cet Auteur en a opposé un autre, qui a mérité l'approbation des Supérieurs.

6. Sur la Paraphrase, avec des exemples tirés de quelques endroits des Pseaumes pénitentiels & Cantiques sacrés, que l'Auteur a paraphrasés en Vers selon le sens spirituel & l'esprit du Christianisme, & qu'il compare avec les Paraphrases littérales en Vers de Mr. Godeau.

7. Sur les traductions & les versions en général, avec quelques applications particulières, & un exemple choisi d'une traduction Française de la treizième Ode du IV. Livre d'Horace, où les Connoisseurs jugeront de l'énergie & de l'éloquence de notre Langue.

8. Sur la manière d'extraire un Abrégé d'un morceau d'Histoire, & d'en faire ensuite l'Analyse & le Sommaire, appliqué au récit que nous donne Mr. Rollin de l'histoire du jeune Cyrus, fils de Cambise, Roi des Perses.

Avis & exhortations aux jeunes gens, propres à leur faire recueillir le fruit des instructions précédentes.

*Liv. VIII.* Plan d'études particulières, qui sont essentiellement nécessaires à l'éducation d'un jeune Seigneur ou d'un enfant de famille, où se trouvent