

contrés, ou qu'elles se font elles-mêmes formés dans le lieu où ces pierres sont rassemblées &c. Sans s'amuser à deviner, ou à déterminer ces différentes causes, parce qu'on n'a nul intérêt de le faire, on les comprend sous le terme vague de *Hazard*; terme qu'on n'appliqueroit pas à la construction du moindre édifice, parce qu'il suppose toujours un plan pour la forme, un but pour la destination; en un mot, un Architecte intelligent qui en a conçu le dessein & qui a dirigé le travail des ouvriers. Ainsi, dans les ouvrages qu'on attribue au *Hazard*, il n'y a jamais cette unité de dessin, d'idée & d'effet, qui présuppose des combinaisons justes, des rapports exacts, des proportions raisonnées, & par conséquent tout ce qui caractérise le projet d'une cause sage & intelligente.

Dans les ouvrages composés, les parties, en s'unissant, se rapportent à un tout unique: elles y trouvent leur fonction & leur destination. De leur accord à la remplir, résulte un tout plus ou moins parfait, selon le degré de symétrie & d'harmonie qui en fait la beauté & l'utilité. Dans une machine, le jeu des ressorts, leurs forces conspirantes, leur produit commun & naturel sont autant de traits qui désignent un Artiste éclairé, dont le génie a conçu, combiné, réglé & ordonné toute l'opération. Des mains aveugles, en quelque sorte, en ont pu partager le travail; mais le Mécanicien qui les a employées, fut toujours un Etre intelligent. Il a distribué entre ces mains les pièces de l'ouvrage: il a dirigé ces mains plus adroites que savantes, comme des instrumens qui n'ont fait qu'exécuter son idée.

Or, reprend *Mr. Bouiller*, entre les mains du *Hazard*, que sont les atômes d'Epicure & des Matérialistes? Des agents sans forces, des élémens mobiles, des molécules sans vie, sans intelligence. Avec de pareils élémens ou instrumens, est-il possible de fabriquer un monde, tel que celui dont le spectacle frappe nos yeux? C'est-à-dire, un monde où la fécondité, la régularité & l'harmonie du plus merveilleux Mécanisme se développent, se soutiennent & s'entretiennent avec la plus inaltérable constance? Le *Hazard*, pris dans l'abus & non dans l'usage du terme, n'est qu'un son vuide de sens, un mot qui