

STYLE. Ce mot a été fort fécond pour cette Encyclopédie ; nous n'en détacherons que ce morceau : « Je ne vois aujourd'hui qu'Écrivains, à la vérité pleins d'esprit, mais dont la lecture me déplaît : je sens qu'ils aiment mieux faire parade de leurs lumières, que de se rendre utiles. Les tours recherchés, leur éternel entortillement, leur concision affectée qui à peine daigne s'exprimer, & veut toujours que je les devine, me met l'esprit à la torture, & me vend l'instruction trop cher : une abondance de pensées que l'on semble ne s'être fait un Art de presser & de serrer en petit espace, qu'afin d'humilier les Lecteurs trop lents à les saisir : un ton sec & brusque, un air fier & dédaigneux, un style plus roide que ferme, plus enflé que noble : pour le fond des choses, des idées paradoxes, des sentimens outrés : dans la manière de penser un faux entouré de brillans : dans le caractère, je ne fais quoi d'ardent, de sombre, d'impérieux, de trachant : tel est un ordre d'Écrivains qui sont à la mode. Ces Messieurs, dit-on, ont du génie ; mais vous m'avouerez que ce n'est point un génie heureux, &c. » *Boullier.* C'est-là, selon le Rédacteur de ce Dictionnaire, le *style des Esprits-forts de nos jours.* Il faut restreindre cette assertion à quelques illustres de la Secte, tels que ceux dont Mr. Boullier a si solidement réfuté les dogmes dans ses Ecrits philosophiques. Parmi les plumes licentieuses, il y en a dont le style est moins obscur & moins forcé, comme il y en a dont le style est très-maigre, très-plat & très-rampant.

VIEILLESSE. « Un âge honorable est la couronne d'une vie vertueuse, & les che-