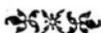


Son front est ombragé d'une palme immortelle;
C'est ce fameux Saxon, le Héros des François,
Que la mort, dans son lit, abbatit de ses traits.



Là fresca ancor dal la Scultrice mano
Era un' elegante Statua novella
Alto teneva il ciglio suo sovrano
Di fronde ombrato vittoriosa e bella.
V'è il Sassone famoso, il Capitano,
Quella del Franco Regno amica stella :
A cui frà molli piume amara morte
Fè il suo ferro provat, le sue ritorte.

C. III. St. 21.

La fin de ce troisième Chant est consacrée à la louange du grand Electeur, dont on raconte les exploits & les succès contre Wrangel & les Suédois.

Le quatrième Chant traite des sièges, de l'attaque des Places & de leur défense. Les effets terribles du canon, des bombes & des mines y sont peints vivement. Le créateur de l'Architecture moderne militaire, le législateur dans l'Art de fortifier les Places, l'illustre Vauban reçoit de la main du Roi guerrier la couronne dûe à ses utiles & sçavans travaux. Il n'étoit peut-être pas plus difficile de prendre une Ville de guerre, que d'en décrire en Vers harmonieux les fortifications & les différens ouvrages. L'illustre Auteur de ce Poème a du moins appris aux Poètes qu'il n'est point de matière quelque sèche & quelque aride qu'elle soit, qui se refuse aux graces de la Poësie.