

. O qui languidus in scrobis

Pendes sepulchralis supremo

Margine, qui propioris orci

Urges protervo jam pede limina

Horrenda, Vatum maxime, maxime

Dux impiorum, tune ad imum

Usque Erebum rabidosque manes.

Contaminatam sponte animam feres? &c. &c.

Un jeune Musicien (*a*) faisant l'éloge de l'Orgue dit, après Valafride Strabon, que les charmes de cet instrument ont ravi autrefois quelques femmes Françoises au point de leur ôter le sentiment & la vie.

Quid organorum non poterunt soni?

Divina Gallis organa fœminis

Audita mortales potenti

Illecebrâ rapuère sensus,

Quin & cerebro (credite posteri)

Mens insolenti lætitia impetu

Disjecta fugit, spiritusque

Exanimis viduavit artus.

Entre quelques petites Oraisons contenues dans le dernier Volume (*b*) on remarque une invective contre la Dialectique, qu'on pardonnera aisément à un jeune Humaniste, épris des beautés de Cicéron, de Virgile & d'Horace, qu'on lui enleve; & rebuté par la sécheresse d'une

(*a*) *Antoine Bastinet de Liège, page 69.*

(*b*) *Page 103.*