

un aiguillon qui nous excite, c'est de plus un frein qui nous arrête, & l'horreur qu'il nous inspire pour les grands crimes est égale à la passion qu'il nous inspire pour les grands succès.

Et en effet, comme un homme jaloux d'une gloire immortelle ne reculeroit-il pas à l'aspect d'un grand crime ? Il le voit inséparable d'une immortelle infamie. Il voit les hommes de son siècle immoler en l'honneur de la vertu outragée, les manes coupables de tout ce que les siècles passés ont vu naître d'illustres scélérats ; briser avec courage, je dirois presque avec fureur, tant d'indignes statues que la flatterie & la servitude élevèrent autrefois au vice triomphant ; reproduire dans tous les écrits sur tous les monumens la honte des passions humaines avec l'histoire des forfaits qu'elles enfantèrent. Avidé de se faire connoître de la Postérité, voudroit-il ne s'en faire connoître que pour s'en faire détester ? Voudroit-il éterniser son nom uniquement pour éterniser son infamie (a) ?

Non, il n'est point de motif capable d'engager au crime un homme pénétré d'un véritable désir de plaire à la Postérité. Tout paroîtroit se réunir pour le séduire & pour l'entraîner dans l'abyme, que la crainte de la Postérité l'arrêteroît toujours. Quoi, diroit-il, pour assouvir un appétit brutal, une vengeance sanguinaire, une ambition forcenée, je soulèverois contre moi tous les peuples, tous les âges qui me suivront ! Je deviendrois la fable, l'exécration de la Postérité ! Equitable Postérité ! Postérité dont j'adore & réclame sans cesse le jugement, quoi ? Je te réduirois à outrager mon nom, à flétrir ma mémoire ! Le signal de ma mort seroit le signal de mon opprobre ! Et tu viendrois exhaler sur mon tombeau le fiel de la haine & de l'indignation, au-lieu d'y venir répandre les larmes de l'amour

(a) Un insensé seul peut être susceptible d'une pareille extravagance. Tel fut Erostrate, qui, dit-on, pour se rendre immortel, mit le feu au célèbre Temple de Diane qui étoit à Ephèse. Les Magistrats ordonnèrent que son nom fût oublié à jamais ; c'étoit, comme on l'a marqué, le moyen de faire qu'on s'en souvint toujours.