

l'amour & de la reconnoissance ? Et au-lieu d'inviter les passans à se prosterner devant mon urne, tu les forcerois à l'abattre & à fouler sous leurs pieds ma cendre ? Toute mon ame frémit à cette image, & je sens que je peux m'exposer à tout plutôt qu'à une éternelle ignominie.

Ce sont-là les sentimens de toute ame jalouse de transmettre son nom aux siècles à venir, & qui se trouve dans la fatale nécessité de choisir entre le crime & la gloire. Ce devoient être ceux d'un Thémistocle, lorsque pressé par Xerxès son bienfaiteur de marcher contre Athenes son ennemie, il préféra son honneur à son intérêt, à sa vengeance, à sa vie même; ceux d'un Regulus, quand placé entre les horreurs des supplices & l'opprobre d'un parjure, il se souvint de la Postérité & marcha aux supplices; ceux d'un Thraséas, d'un Helvidius, de tant d'autres fameux Romains qui oferent encenser la Liberté & la Vertu sous le regne de la Servitude & du Crime, & qui aimèrent mieux être les victimes honorables que les vils adulateurs des Tyrans; ceux enfin d'un Othon, lorsqu'il versa son sang pour ne pas se souiller du sang de sa Patrie (a).

Ah ! que de pareils sentimens n'ont-ils été gravés dans l'ame de tous les hommes, & de ces hommes sur-tout qui portèrent dans les plus grands talens & les plus grandes passions le germe & l'instrument des plus grands crimes ? Que ne leur fit-on pressentir & craindre le jugement de la Postérité ? L'Histoire seroit-elle condamnée à nous parler de tant d'horribles

(a) Othon avoit à combattre Vitellius son compétiteur à l'Empire. Les Romains s'attendoient à une guerre opiniâtre & cruelle qui les replongeroit dans toutes les horreurs des guerres civiles; mais Othon avoit pris son parti. Je n'exposerai pas plus long-tems, dit-il à ses amis, votre courage & votre vie : Gardez pour la République un sang trop précieux pour le prodiguer à mon ambiton. Je vais donner à l'Univers un grand exemple; j'immole au salut de Rome & l'Empire & la vie; que la Postérité juge de moi par ce trait : Hinc Othonem Posteritas æstimet. Il se tua. On lui éveva un tombeau peu magnifique, dit Tacite, mais durable. TACIT. Hist. II. 45.