

personne de la culture Tullienne; elle est sans doute très-possible. Mr. de Châteauvieux, entre-autres, la pratique avec un très-grand succès sur ses terres; mais elle me paroît trop compliquée pour être conçue, adoptée & exécutée par le commun des Laboureurs & des propriétaires, qui s'obstinent, sans doute, à rejeter une culture trop différente de celle qu'ils ont suivie jusques à présent.

Culture Angloise.

La culture que j'appelle Angloise, est celle qu'indique & développe Mr. Patullo dans son excellent Traité de l'amélioration des terres. Depuis long-tems elle a commencé en Angleterre, & elle y est maintenant presque établie par tout; le Parlement & le Conseil d'Agriculture ayant enlevé les divers obstacles qui s'oposoient à son établissement, la dispersion des fonds, les Communes & l'usage du parcours.

Cette culture consiste 1°. à rassembler les terres pour en former des mas, des lots & des portions de quelque étendue. 2°. A rectifier les terres par leur mélange & par la juste application des divers engrais connus. 3°. A les enclorre & à les diviser ou séparer. 4°. A employer la moitié ou les deux tiers des terres en herbages artificiels. 5°. A les faire servir alternativement sans aucun repos, soit en bleds, soit en fourages artificiels. 6°. A nourrir & à engraisser un plus grand nombre de bestiaux de toute espèce. 7°. A multiplier les engrais.

C'est à peu près la méthode que l'on suit dans la partie Allemande du Canton & dans nos montagnes du pays de Vaud. Cependant avec ces trois différences. 1. Mr. Patullo veut des herbages ou des prés artificiels, des tressles, des luzernes, des sainfoins ou esparcettes, des turnips, des ray-gras purs, ou mieux encore mêlés avec les luzernes. 2. Il ne permet pas que les bestiaux y pâturent, pas même en Automne. Il en fait du foin, où il le donne en verd dans l'écurie. 3. Il ne sème que du froment, de l'orge & des pois, lorsque les terres sont en grains.

On peut s'instruire dans l'ouvrage même de Mr. Patullo du détail de cette culture. C'est un Livre,
dis