

Les Commissaires à terrier, qui selon Mr. de Fréminville, ne peuvent commencer leurs opérations que les Archives ne soient préalablement mises en ordre, ont senti la nécessité d'établir des principes sur la manière d'y parvenir : mais ils s'en sont tenus au simple desir.

Pour nous, qui depuis plusieurs années faisons notre unique objet de cet art, nous avons présumé que le Public pourroit agréer le fruit de nos recherches, le résultat de nos réflexions; nous les lui présentons avec timidité : il jugera lui même de leur utilité par une idée du Livre qui les développe.

Le Chapitre premier traite des qualités de l'Archiviste de profession, & de la lecture des Titres, considérée seulement comme une partie accessoire : l'esprit d'ordre en étant l'objet principal.

Dans le second, l'on veille au bien de l'humanité, en indiquant les moyens de conserver sa santé au milieu de l'air corrompu que l'on respire dans les Chartiers.

Dans le troisième, l'on recommande à tous ceux qui travaillent aux Archives, de recueillir avec soin toutes les notes qui peuvent servir à faire connoître les mœurs, les usages & les loix de nos Ancêtres; l'histoire particulière d'une Seigneurie, d'une Eglise, d'une Ville, d'une Province, de la France entière; l'évaluation des monnoyes anciennes & les noms des personnes qualifiées, pour servir aux Généalogies. On insiste sur cet article, parce que de pareils Recueils peuvent rendre d'importans services aux Lettres.

Bien des personnes se proposent d'arranger une Archive, sans s'être seulement formé un plan correct. L'un se contente de rapprocher dans un même lieu tout les Titres d'une même Seigneurie & n'entre dans aucun détail; l'autre partage les Titres par la nature des Actes : les Baux avec les Baux, les Transactions avec les Transactions, &c. Celui-ci divise toutes les Chartes par ordre chronologique, & forme une ou plusieurs liasses de chaque siècle; celui-là fait un inventaire des Titres de chaque layette, sans aucune subdivision. Ces différens plans pèchent par les principes.