

caractères intrinsèques & extrinsèques, auxquels on peut discerner les faux Diplômes d'avec les vrais, savoir : la matière sur laquelle ils sont écrits, les instrumens & l'ancré que l'on y a employé, la figure des lettres, les sceaux, les styles & les formules.

Le fonds de ces deux derniers Chapitres est tiré des principes du P. Mabillon, de Ducange & des Auteurs du *nouveau Traité de Diplomatique*. Peut-être dira-t-on qu'il étoit inutile de se rendre l'écho de ces Savans, & de répéter ce qu'ils ont dit.

Plusieurs raisons nous ont engagés à le faire :

1°. Ces principes sont essentiellement nécessaires à tout Archiviste : il ne peut les ignorer sans tomber dans de lourdes fautes, & nous n'aurions pas omis d'en parler plus au long, si nos Maîtres ne nous avoient prévenus.

2°. Ces mêmes principes, dépouillés de toute l'érudition qui les accompagne dans le texte, sont ici présentés si laconiquement, que quelques pages seulement contiennent l'extrait d'un volume entier.

3°. La nouvelle Diplomatique, l'ancienne, & Ducange, par leur haut prix, ne peuvent se trouver que dans un petit nombre de Cabinets, & une infinité de personnes, éloignées des Capitales & des grandes Bibliothèques, verront sans doute avec plaisir un seul *in-quarto* leur tenir lieu de plusieurs volumes, au moins pour les Chartriers courans.

Tous les Titres d'un Trésor mis en ordre, inventoriés, cotés, enliassés, déposés dans des layettes, il reste encore à arranger les Livres reliés, comme les Comptes, les Manuels, les Cartulaires, les Terriers, les Régistres des délibérations capitulaires & les Nécrologes pour les Chapitres & les Monastères.

Le quatorzième Chapitre est consacré à désigner l'usage que l'on peut faire de ces volumes, & les avantages que l'on en peut tirer pour le temporel, la discipline, la police intérieure, & même l'histoire d'une Seigneurie Ecclésiastique ou Laïque.

Le quinzième Chapitre offre divers plans d'arrangemens propres à divers Chartriers : une Terre titrée, un Evêché, un Chapitre, une Abbaye, un Prieuré,