1°. En quel endroit précisément ce monument a-t-il été trouvé, est-ce sous les galeries du Cloître, sous quelque Chapelle, ou sous quelqu'autre bâtiment voisin ? Dans la description que Mr. de Caylus en donne au Tome V. de son savant Recueil des Antiquités, il est dit que c'est près de la Paroisse St. Gorgon : cette désignation éloigne du Cloître de la Cathédrale.

2°. Dans la même description on avance qu'il y avoit pour inscription sur le pavé de cette Mosaïque *DIANÆ VENATRICI* ; mais qu'on a effacé ces mots pour y substituer ceux de *VENITE ADOREMUS*, de même qu'on avoit placé dans le milieu un Agneau Pascal à la place de la Biche de Diane.

Mais si on a trouvé l'inscription *Venite adoremus*, comment fait-on s'il y en avoit une autre auparavant ? Il en est de même de la substitution de l'Agneau à la Biche, comment l'a-t-on appris ? on ne dit pas même si on a vu cet Agneau.

3°. On ne dit pas non-plus de quelles couleurs étoient les diverses pièces qui formoient cette Mosaïque ; cependant cette variété pouvoit beaucoup influer sur le plus ou le moins d'agrément de la composition.

4°. Encore moins dit-on ce que ce monument est devenu.

5°. En quel endroit de la Ville de Metz sont situées les vestiges de la maison carrée décrite dans le même Recueil.

6°. Don Calmet, page 816 dudit I. Volume de la Notice de Lorraine, donne la description d'un monument trouvé sous le Cloître de la Cathédrale de Metz la même année que la Mosaïque dont on vient de parler ; seroit-ce la même chose