

externes. La nécessité, mais une nécessité véritable, est le seul motif qui puisse faire passer les bornes de la clôture. L'Auteur démontre que les Supérieurs, quels ils puissent être, sont soumis à cette règle comme tous les autres, & que personne ne peut alléguer de prescription sur ce point, comme un titre légitime.

Comme il y a des Chapitres de Chanoinesses séculières dans les Pays-Bas, l'Allemagne, la Lorraine & à Metz, l'Auteur, après avoir montré leur origine & fait voir que c'étoient de vraies Religieuses dans leur établissement, condamne celles qui ont quitté cet état pour se séculariser; mais il prétend qu'on ne peut point obliger celles d'aujourd'hui à se soumettre à la clôture: que cependant elles doivent mener une vie retirée, simple, modeste & occupée de bonnes œuvres, comme de bons Chanoines séculiers.

Il examine des questions importantes sur la juridiction des Evêques, des Supérieurs Réguliers & des Curés à l'égard des Monastères de Religieuses, & il les résout par des principes qui paroissent assurés.

Nous pouvons assurer d'ailleurs que la lecture de ce Livre, une des meilleures productions de ce siècle, en fait d'instructions, plait en même-tems qu'elle éclaire. L'Auteur, déjà connu par plusieurs autres Ouvrages\*, a sçu semer dans celui-ci diverses Histoires édifiantes, toutes certaines, capables de réveiller & de soutenir l'attention du Lecteur, & qui vont toutes au même but, de prouver par les faits la nécessité de suivre dans la pratique les préceptes & les règles qu'il a multipliés dans son Livre.

Nous y avons remarqué que dans les mots où l'y vaut un double *ii*, il a substitué celui-ci à l'autre, comme dans *moiens*, *roiaume*, *essaiier*, *appuier*.

C'est

\* *Méthode familière pour les petites Ecoles, contenant les devoirs des Maîtres & des Maîtresses, avec la manière de bien enseigner, & un Traité de la Prononciation & de l'Orthographe.* A Toul 1749.

*Nouvelle Méthode pour apprendre à lire aisément & en peu de tems, même par manière de jeu & d'amusement.* A Paris 1755.