

C'est apparemment cette orthographe à laquelle l'Imprimeur a trouvé à redire par une note mise à la fin de la Table. Cependant l'Auteur n'a fait en cela qu'user de l'exemple de quelques nouveaux Ecrivains.

Le mot de la dernière Enigme est l'Oroillet. *pag. 2.*

LOGOGRYPHE.

*S*ept piads forment mon être.
 Lecteur, si vous les renversés,
 Sous ces traits empruntés
 Vous allez me connoître.

Cinq, quatre & un, je suis un instrument
 Peu connu dans la Ville,
 Quoique je sois au riche & au manant
 Sans contredit le plus utile.

Trois, quatre, six & sept,
 Par mon odeur & mon aspect
 Je rends un Jardin agréable.

Un, deux, six, sept, je suis un endroit habitable;
 Otez mes deux piads premiers
 Je fatigue mes Cavaliers

Un, trois, deux, cinq, six, sept, je deviens l'apanage
 Des gens de bas étage.
 Dans un sens différent
 Je marque un cœur peu grand:
 Mais c'est assez me connoître.

Quand mon maître fatigue on me voit indolent,
 S'il devient paresseux, par un destin contraire,
 Je suis toujours en mouvement.