

qu'on employe si agréablement dans les ouvrages de Sculpture, qu'il ne lui manque que la dureté du marbre pour lui être peut-être préféré.

Les gris foncés sont de pierre que nous connoissons ici sous la dénomination de *Pierre de Guenange*, la même à peu près, mais plus noire, plus compacte, moins refractaire & qui se leve en plus belle & plus grande table que celle qui se tire des Carrieres de Belle-Croix à un quart-de-lieu de la Ville & qui sert à faire notre chaux si renommée & à paver nos rues. Les rouges me paroissent être d'un faux marbre, tel que le donnent les écailles ou premières couches des Carrieres des environs de Charleville. Les verdâtres sont de Gisse (ou Gypse.) Je m'étonne toujours de rencontrer cette matière, peu agréable à la vue, si tendre, si peu durable, employée par les Romains qui paroissent d'ailleurs avoir autant travaillé pour l'immortalité de leur nom & de leur ouvrage, que pour l'usage actuel : Cependant nous voyons encore aujourd'hui dans plusieurs endroits de la Ville, des masses de ce Gisse, qui sont des fragmens à demi rongés, des colonnes qui avoient deux à deux & demi pieds Romains de diametre au moins. Les Carrieres de ce Gisse, où l'on tire encore aujourd'hui le Plâtre dont nous nous servons, se voyent dans les environs de Hombourg, entre Thionville & Sarrelouis.

Quant aux cubes de verre, quoique je n'y en aye vu que d'une seule couleur telle, mais un peu plus foncée à cause de l'épaisseur, que celle du verre des urnes lacrimatoires qu'on trouve dans les anciens tombeaux; ils paroissent y avoir été employés avec beaucoup d'épargne: je n'en ai vu que dans le fond du centre de la rose, où le Cerf étoit représenté: leur surface n'excédoit pas trois lignes.

On ne peut gueres avoir de dessein plus incorrect, ni si peu varié que celui de cette Mosaïque; mais une autre imperfection de cet ouvrage, c'est que, quoique la couleur noire paroisse avoir été destinée à former le fond du tableau, le blanc à couper les encadrures & les cercles & les autres couleurs à varier les feuillages, à contraster les espèces de croissans ou phases de Lune, dont elle étoit surchargée, cependant on voit par tout des cubes
déplacés,