

lauriers. La Ville de *Dinant*, suivie d'un Génie qui tient son Ecuillon, est prosternée aux pieds de son Prince & lui rend hommage. Un Fleuve, représentant la *Meuse* endormie par la mort de Jean-Theodore de Baviere, est tiré de son assoupissement par un Génie qui lui montre l'Ecuillon d'Oultremont. Derrière le Groupe sont trois autres Génies, dont deux qui représentent l'un l'Espérance & l'autre la Constance, se joient & s'applaudissent : le troisième répand une Corne d'abondance, en signe des avantages que les Liégeois attendent de leur nouveau Prince. Le tout est de Porcelaine blanche de la Manufacture de Tournai & de la composition du Sr. Lefebvre. Les attributs allégoriques, ainsi que les Ecuillons du Prince & de la Ville de *Dinant*, sont en or de différentes couleurs. L'idée, l'allégorie, le dessin, la force & l'expression des figures, enfin l'entière exécution, tout concourt à rendre ce Groupe un ouvrage parfait. Il est posé sur un beau pied-d'estal de marbre noir de *Dinant*, sur lequel se trouvent d'un côté ce Chronographe en lettres d'or,

DIONANTVM CAROLO PRINCIPI SVO,

& de l'autre cette Inscription *Juge amoris & obsequii pignus*. L'idée & le dessin de cet ouvrage a été donné par le Sr. Nalines de Dinant,