

métrique de les composer avec le modèle de douze parties, tant pour le Dorique que l'Ionique & le Corinthien; les doubler, tripler, quadrupler, &c. aussi les espacer tant en ligne droite qu'en ligne circulaire, & de former les retours, avant & arrières-corps, pour pouvoir assembler & composer un Edifice avec les ordres les uns sur les autres. L'Eglise & le Portail de St. Vincent de Metz serviront de modèle, construits en 1754 par l'Auteur.

Nous continuerons par former avec les ordres des Portiques, Arcs-de-Triomphe, tant en plein-cintre que surbaissé, & en plate-bande; & nous formerons les dimensions des portes, tant grandes que petites. De-là nous passerons aux fenêtres, larmiers, yeux-de-bœuf, lucarnes, mézannes & leurs proportions; ensuite nous ferons voir les endroits des Cheminées & Fourneaux pour échauffer les appartemens, leurs grandeurs proportionnées aux Sales, aux Chambres & Cabinets, avec les Escaliers qui divisent, qui partagent les appartemens & leur servent de communication. Les Escaliers du Château de Wittlich, des Abbayes de Springirsbach & de St. Mathias de Treves, avec celui de l'Evêché de Toul, serviront d'exemple.

Ces principes nous fourniront les moyens de pouvoir tracer les plans des petits Bâtimens, dont nous donnerons des modèles avant de passer à des plus considérables; & nous suivrons ces principes jusqu'à la formation des Hôtels, des Palais & Maisons de plaisance, où les Châteaux de plaisance de Philips-Freud à Wittlich, & le Palais Episcopal de Toul, tiendront place & en feront l'ornement. Ceux qui voudront approfondir quelque chose de plus remarquable, auront