

plus de seize toises sur un socle d'environ trois & un tiers par lequel on y montoit. Il représentoit un magnifique Temple environné d'un péristyle en colonnes [de *lapis-lazuli*, & orné de niches dans lesquelles étoient des figures allégoriques aux vertus du feu Empereur. Ce Temple étoit surmonté d'un dôme en jour & sur le haut de la coupe un Phénix paroissoit bruler dans un feu produit par l'esprit de vin. Tout le Catafalque étoit couvert d'un superbe dais en pavillon, pour lequel on avoit employé plus de 3000 aunes d'étoffes en noir ou en blanc. Du milieu du Temple s'élevoit une grande Urne surmontée par le Buste de Sa Maj. Imp. & portée par quatre femmes plongées dans la tristesse, qui représentoient les quatre principales Villes de la Toscane. Il y avoit 3000 cierges autour de ce Catafalque, & on avoit pratiqué derrière le Chœur une Tribune à niveau de celle des Orgues pour y placer les Musiciens au nombre de 300, tant en voix qu'en instrumens. La grande Messe commença sur les neuf heures & demie, & fut célébrée par l'Archevêque. Leurs Alt. Royales le Grand-Duc & la Grande-Duchesse y assisterent avec toute leur Cour : toute la Noblesse s'y trouva aussi, de même que toute la Bourgeoisie de Florence pour unir leurs prieres à celles du Pasteur pour le repos de l'ame de seûe Sa Maj. Imp. Après la Messe on prononça son Oraison funèbre. Cinq Evêques ont fait les absoutes, & tout s'est fini à une heure de l'après-midi.

Le Grand-Duc a fait présent d'une montre d'or enrichie de brillans au Sénateur *Emilio Lucie*, qui a si bien ordonné la pompe de ces obsèques, & d'une table, ainsi que d'une