

de leur expliquer, comme nous l'avons dit & dont ensuite ils leur feront rendre compte; ils ne tarderont pas à remarquer l'avantage qui en reviendra à leurs Disciples, & encore plus à eux-mêmes. A mesure qu'on avancera dans les Poëtes Latins, on fera marcher de pair les meilleurs Poëtes François; & cet accord sera mille fois plus utile que la querelle si fameuse & si peu importante des Anciens & des Modernes. Aux Fables d'Esopé & de Phèdre, on joindra celles de La Fontaine, de Richer, de Mr. l'Abbé Aubert. Aux Idilles & aux Eglogues de Théocrite, de Moschus, de Bion & de Virgile, on alliera celles de Madame Des-Houillieres, de Segrais, de Racan, & de Gresset. Les Poëmes Didactiques de Virgile & d'Horace se trouveront avec l'Art Poétique de Boileau, l'Art de la Déclamation de Sanlecque, l'Art de Prêcher de Villiers, le Poëme de la Religion de Mr. Racine, & celui de la Grandeur de Dieu dans les ouvrages de la Nature de Mr. Dulard. Les Epîtres & les Satyres d'Horace, de Juvenal & de Perse, avec celles de Boileau, de Rousseau, de Sanlecque, & quelques-unes des plus belles Epitres que les Académies ont couronnées. Les Odes de Pindare & d'Horace avec les belles Odes sacrées & profanes de Malherbe, de Rousseau, de Mrs. Le Franc & Sabatier. A l'Iliade & à l'Enéide qui seront peut être les plus flattées du parallele, on joindra nos meilleurs Poëmes Epiques ou presque Epiques, tels que le Lutrin de Boileau, le Vert-Vert de Mr. Gresset, & la Hemiade de Mr. de Voltaire. Les Comédies d'Aristophane, de Plaute & de Térence, seront avec celles de Moliere, de Regnard, & d'autres. Enfin les excellentes Tragédies de Sophocle, d'Euripide, & pour nommer quelqu'un parmi les Latins,