

*des Princes &c.* Septemb. 1769. 173

de 3000. Martyrs ; des monts Quirinal & Viminal, des Chartreux & de la Porte-Pie, des thermes de Dioclétien, de la méridienne des Chartreux, de la fontaine de Termini, le lieu du supplice des Vestales, de la grande fontaine de Trevi, des jardins de Lucullus, de la superbe maison de campagne du Prince de Piombino, dite *Villa Ludovisi*, des jardins de Saluste &c. Il observe, en décrivant les richesses du Palais Barberini, que le faune qui dort, est la plus célèbre des statues antiques de ce Palais.

Mr. de Lalande parcourt tous les quartiers de Rome, & par tout il décrit. Là, c'est la partie méridionale du Cours, où il voit l'Académie de France, le beau Palais Pamfili, l'Eglise Collégiale de St. Martin, auprès de laquelle habiterent St. Pierre, St. Paul, St. Jean, Saint Luc, St. Matrial, dont on montre la demeure sous l'Eglise. Ici, c'est la place Colonne avec la description des jardins de Lucullus, du célèbre Collège de la Propagande, de la Maison du Chevalier Bernin, que l'on voit autant par respect pour la mémoire de ce grand Artiste, que pour ses tableaux & ses statues.

Parmi les choses remarquables du Palais Verospi, il observe une galerie harmonique formée a grands frais par Michel Todini qui s'en est occupé pendant 40 ans ; c'est un clavestin dont le clavier fait jouer non-seulement le clavestin, mais encore une orgue, deux épinettes, une viole, un violon & d'autres instrumens tous à la fois. C'est comme sept clavestins différens qui jouent tous ensemble dès qu'on touche le clavestin principal. C'est encore dans ce Palais qu'étoit le tombeau de porphyre qu'acquies M. Bouret, & de qui M. le Comte de Caylus