

PHOTOGRAPHIE

bemerken wir sofort drei große Streifen : Rot, Grün und Blau, während die Zwischenstreifen : Gelb, Indigo, Purpur und Violette sich weniger klar abzeichnen. Wie entstehen diese Farben ? Einzig durch die Brechung des von unseren Augen als weiß empfundenen Sonnenlichtes in den Wassertröpfchen des Dunstkreises, Tröpfchen, die als Prisma wirken. Als Prisma ist in dieser Hinsicht ein dreieckiger Glasstab zu verstehen, der das Licht so eindringen läßt, daß es, auf eine weiße Fläche projiziert, in seine verschiedenen Farben zerlegt wird. Die Primärfarben sind in diesem Fall Gelb, Rot und Blau.

Davon ausgehend, brachte man bei der Linse, durch welche die Lichtstrahlen hindurch müssen, kleine Farbfilter an, die bloß Strahlen einer einzigen Farbe durchlassen. Ein roter Filter läßt bloß die roten Strahlen hindurch, und die blauen wie gelben Filter lassen gleichfalls die Strahlen ihre Farbe durch. Es ergeben sich daraus drei Negative, die es erlauben, alle zur Wiedergabe eines vielfarbigen Bildes benötigten Farbtöne herzustellen. Dank dieser Negative, ist es uns möglich, die wunderbaren Vielfarbenbilder zu liefern, mit denen wir unsere Weihnachtsnummer seit Jahren ausstatten.

Doch bereits ist es auch gelungen, Filme herzustellen, die lebenswirklich und naturgetreu die Farben der aufgenommenen Gegenstände wiedergeben.

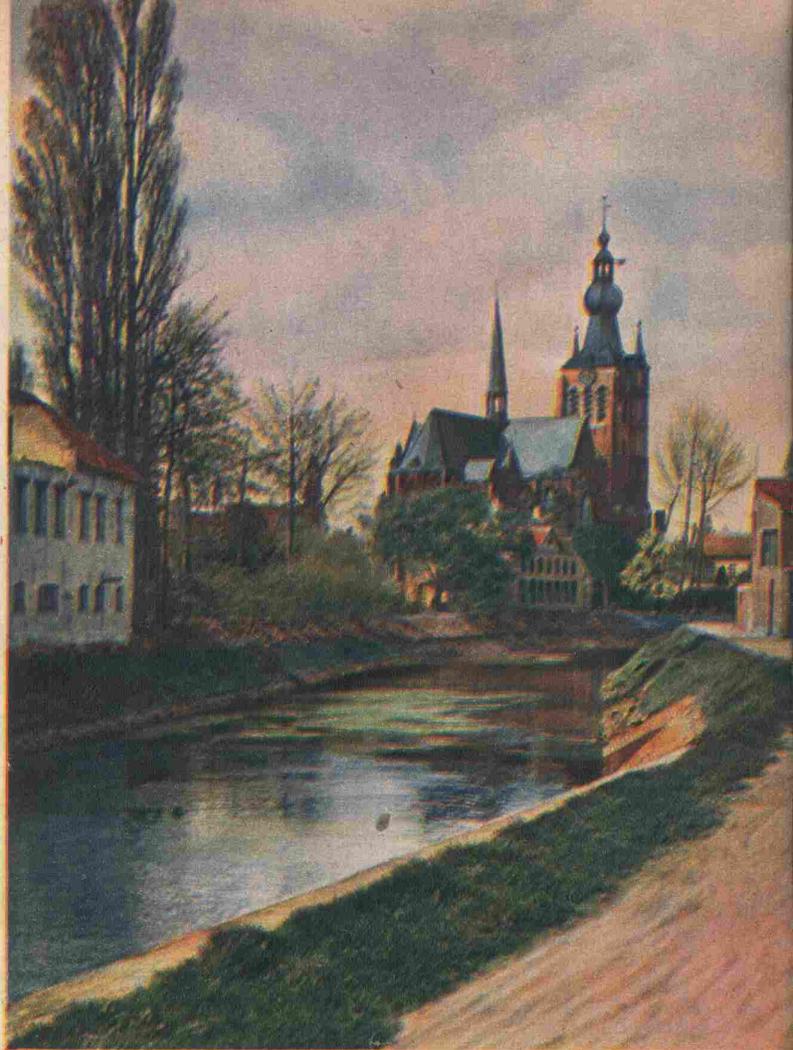
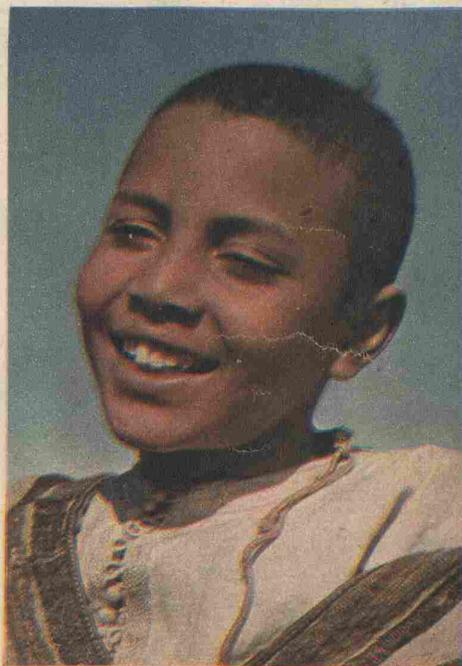
Die unmittelbare Aufnahme in Farben hat so der photographischen Kunst Möglichkeiten erschlossen, von denen Daquerre nicht zu träumen gewagt hätte.

Man sehe sich die auf diesen Seiten zusammengetragenen Photographien an. Sie wurden in der Weise ausgewählt, daß die Photographie, das Lichtbild in Farben, in ihrem Gegensatz zur Bildwiedergabe oder einer kolorierten Photographie zutage tritt. — Oben links, findet sich eine Ansicht von Alt-Amsterdam, die direkt in Farben photographiert wurde; rechts, im Kopf, eine Ecke von Aerschot, zu deren Wiedergabe eine kolorierte Photographie benutzt wurde; links und rechts zwei Porträts in unmittelbarer Farbaufnahme: das blonde Mädchen und der pittoreske Maurenjunge; daneben das Portrait des Malers Kees van Dongen in Farbenphotographie, links die Wiedergabe eines Portraits des Malers Antoon van Welie.

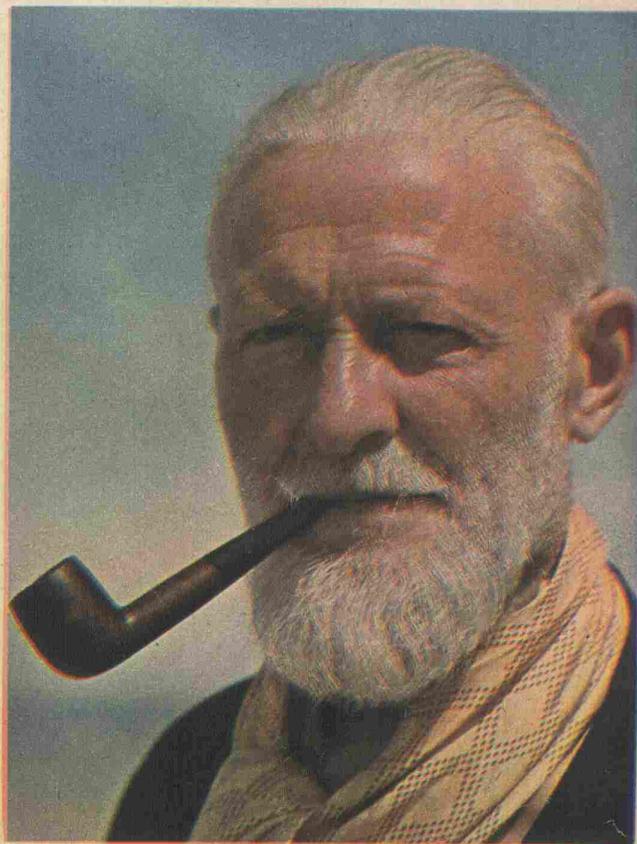
Die Farben-Photographie steht erst in ihren Anfängen; aber die bereits erzielten Ergebnisse lassen vieles erwarten. Jede Wiedergabe nähert sich dem Original. Natürlich kann man noch nicht hoffen, dasselbe mit den geringsten Einzelheiten seiner verschiedenen Farbtöne wiederzugeben u. das darf bei der Betrachtung von Farben-Photographien nicht vergessen werden.

L. E. KOS.

Ein Maurenjunge,
unmittelbare Farbaufnahme.



Ecke von Aerschot, Wiedergabe einer kolorierten Photographie.
Der Maler Kees van Dongen, nach einer Farbenphotographie.



Photographien wurden durch
Wolf aufgenommen.