

316 *La Clef du Cabinet*

- P. 21. qu'à condition qu'il n'y retomberoit plus, que le Dieu des Arts lui a fait grace. *Les Rapin, les La Rue, les Commir, les Juveni, les Menage, sont des calculateurs d'iambes & de spondées.* Virgile & Horace ne servent à rien; Boileau qui prétendoit le contraire, n'a ni chaleur ni génie; il est plus versificateur que Poète, &c. Cependant son *Art Poétique*, imité d'Horace, est un chef-d'œuvre de notre Langue & de notre Poesie. Faire des Inscriptions en Latin, est un pédantisme insoutenable, un vieil abus; c'est perpétuer le souvenir de notre esclavage & du triomphe des Romains, c'est faire de la France une Province de l'Empire Romain. Les chefs d'œuvres de la Langue Françoisé sont supérieurs à ceux de la Langue Latine. En voici la preuve la plus évidente dans un Distique adressé à l'Amour; l'Auteur déclare qu'il n'en faut pas d'autre.

Qui que tu sois, voilà ton maître,
Il l'est, il le fut, ou doit l'être.

- P. 203. Il devoit du moins l'expliquer . . . Les Contes de la Fontaine ne sont qu'une piquante ingénuité, un heureux naturel. C'est une nécessité triste de devenir sage, & de n'emprunter plus rien de la volupté licencieuse. . . . L'Auteur de la Pucelle d'Orléans n'a rien fait sans consulter le Dieu des Arts
- P. 195. L'Histoire de la Chine est supérieure à toute autre: bien des sages la regardent comme un chaos. Les Eclipses mêmes y sont mal rapportées (a). L'Amiral Anson, qui étoit bien instruit de ce qui regardoit cet Empire, se mocquoit de sa prétendue antiquité. Tout le monde sait le système de Mr. de Guignes. Nous avons parlé ailleurs du respect de nos Philosophes pour les Indiens, les Chinois, les Tartares, les Américains, &c. . . L'Histoire universelle
- P. 197.
P. 11.
P. 299.
- Mém. de Trév. 1748
Avril 1750.
Janvier, p. 28.
- P. 286. de

(a) Quand les Eclipses seroient bien calculées, cela ne prouveroit rien en faveur des Annales Chinoises: un faussaire ne peut il pas suivre l'ordre des Eclipses? Nous savons quelles Eclipses il y auroit eu, si le monde existoit depuis cent mille ans.