

observe que dans les siècles d'ignorance on étoit persuadé qu'on ne pouvoit mourir en reprouvé le jour qu'on auroit vû une Image de ce Saint ; & que pour cela on la plaçoit à l'entrée des Eglises, ou qu'on la peignoit sur le dehors avec les Vers suivans :

Christophori sancti speciem quicumque tuetur,  
Istâ nempe die non morte malâ morietur,

ou bien :

Christophorum videas : postea tuus eas,

Et quelques fois :

Christophore sancte, virtutes sunt tibi tantæ ;  
Qui te manè vident, nocturno tempore rident.

Voici des Vers de Vida qui, en excusant l'erreur des Peintres, nous donnent d'assez bonnes raisons de l'état où ce Saint est ordinairement représenté :

Christophore, infixum quòd eum usque in corde  
gerebas,

Pictores Christum dant tibi ferre humeris :

Quem gestans quoniam multa es perpeffus amara,

Te pedibus faciunt ire per alta maris.

Id quia non poteras, nisi vasti corporis usu,

Dant membra immanis quanta gigantis erant ;

Ut te non capiant, quàmvis ingentia, templa ;

Cogetis & rigidas sub jove ferre hiemes.

Omnia quòd victor superasti dura, virentem

Dant manibus palmam quâ regis altus iter.

Quod potis, ars tibi dar, nequeat cum fingere vera ;

Accipe cuncta bono tu bonus ista animo.

L'Auteur, dont la critique est toujours modérée, paroît quelquefois se repentir de l'avoir poussé trop loin, & revient sur ses pas. Dans la première édition, en parlant des Apôtres rassemblés dans la chambre de la Ste. Vierge lorsqu'elle