des nôtres. Ebloüis, intimidés par l'éclat imposant de leur gloire, nous désespérons de nous élever si haut; la défiance ensevelit nos forces, & pose des bornes chimériques que nous prenons pour celles de la nature. Nous ne songeons pas à l'intervalle immense qui sépare l'impossible réel de l'impossible imaginaire. »

« Mais je vais plus loin, & je soutiens, que l'esprit d'imitation produit plusieurs mauvais effets Il prive les Arts libéraux d'un avantage dont jouissent les Arts mécaniques. Dans ceux-ci chaque ouvrier tâche d'encherir sur ses devanciers, & d'aller plus loin qu'eux; les Ecrivains au contraire se contentent de suivre ceux qui les ont précédés. Dès-lors les copies ne surpassent jamais les originaux, pas plus qu'un fleuve ne peut monter plus haut que sa source; encore est-il rare qu'il s'éleve à la même hauteur. Les Arts libéraux rétrogradent & déclinent sans cesse, tandis qu'on voit les Arts mécaniques avancer toujours vers leur perfection. »

On peut dire que les mauvais effets de l'imitation & d'une humiliante servitude en matière de Sciences, sont encore plus visibles qu'en matière de littérature. L'Auteur des *Observations Philosophiques* a jetté sur cette vérité un jour auquel il est difficile d'ajouter. Des choses très-incertaines ont passé & passent encore pour des principes incontestables, parce que les Savans à la mode en ont fait leur marotte, & qu'ils ont tiré des conséquences sans nombre en faveur de quelque opinion autorisée par le suffrage actuel des Ecoles. Le tems & les talens ont été sacrifiés à la défense des Systémateurs, & ces tyrans du génie ont eu le plaisir de voir le monde savant réuni