réuni pour justifier leurs songes, & pour les expliquer.

Mr. Young décrit avec beaucoup d'intérêt & de sentiment le plaisir d'un homme penseur, qui se repliant sur soi-même, découvre dans son sein les ressources qu'il cherchoit laborieusement ailleurs. « Peut-on nier que des facultés ignorées de nous, ne puissent dormir dans notre sein, comme la perle cachée dans l'huître stupide, & le diamant dans les entrailles d'un rocher insensible, & attendre qu'une heureuse circonstance les éveille, ou que des efforts redoublés les tirent de leur longue inertie, après les phénomènes de ce genre, que nous voyons tous les jours ? Des hommes cachés long-tems dans une obscurité profonde, en sortent tout-à-coup, évoqués par l'impulsion de quelque cause imprévue, & apparoissent à l'Univers : nos yeux sont frappés de l'éclat soudain de leur gloire. Souvent on les voit s'étonner eux-mêmes de leurs succès autant que le Public qui les admire Aux premiers rayons qu'un génie qui se décele vient à lancer sur sa composition, l'Ecrivain émerveillé tressaillit comme à la vûe d'un météore étincelant dans la nuit : il ne peut revenir de son étonnement ; il a peine à se croire lui-même. Tant que cette heureuse pudeur enflamme ses jouës, on peut lui dire ce que Milton adresse à Eve lorsqu'elle se voit pour la première fois dans l'onde tranquille du lac d'Eden :

Cet objet que tu vois, belle Eve, c'est toi même.

Le génie ressemble alors à un ami tendre qui nous accompagnoit déguisé : nous gémissions en son absence . . . il se fait conhoître en nous embras-