

En grace, je ne sçais ce que cela veut dire. *Et* gai dans ses discours : est-ce que Mr. de V. a jamais causé avec *Horace*, pour juger des charmes de sa conversation ? A-t-il voulu rendre par discours le mot *Sermones* qui est à la tête des *Satyres* d'*Horace* ? Ce seroit assez mal s'exprimer.

L'Auteur fait une peinture agréable des soupers du Roi de Prusse, où il avoit l'honneur d'être admis :

Maupertuis gâta tout : l'orgueil philosophique
Aigrit de nos beaux jours la douceur pacifique ;
Le plaisir s'envola, je partis avec lui.

Est-ce bien Mr. de *Maupertuis*, n'est-ce pas plutôt Mr. de V. qui gâta tout ? N'est-ce pas l'orgueil poétique, & non l'orgueil philosophique qui aigrit la douceur pacifique de ses beaux jours ? Mr. de V. se flatte en vain d'en imposer à son siècle qui est instruit de cette querelle célèbre, & qui sçait de quel côté étoit l'orgueil & la méchanceté. *Le plaisir part avec Mr. de V.* Voilà donc l'esprit, le goût délicat, les bons mots du Roi de Prusse, toute la gaieté, tous les agrémens de sa Cour, qui disparoissent avec Mr. de V.

Le plaisir monte en croupe & galope avec lui.

Cependant si l'on en croit des relations assez fidèles, le *Plaisir* ne s'avisa pas d'être le compagnon de son triste voyage. Ses plaintes, ses lettres, ses regrets, ses protestations à Francfort prouvent qu'il ne songeoit à rien moins qu'à se livrer au *Plaisir*.

Mr. de V. félicite *Horace* sur sa charmante solitude