

qu'en pressant fortement avec les doigts sur une des touches du claveffin , cette touche formant la bascule , comprime l'une & l'autre soupapes , & débouche l'orifice des deux tubes correspondants ; par conséquent elle donne entrée à l'air dans l'un , & laisse sortir la liqueur de l'autre , qui alloit se verser , au moien d'un conducteur, dans un réservoir placé au bas des phioles , & dans la partie latérale du buffet. Ainsi dans le même instant l'orgue forme des compositions sonores & des compositions favoureuses , & ces compositions sont analogues entre-elles. S'il arrive qu'on touche le claveffin au hasard , de manière à ne produire que des dissonances sans suite & sans accord , on ne trouve jamais dans le réservoir commun qu'une liqueur détectable ; & la liqueur est admirable , si une main savante forme les combinaisons des tons harmoniques , &c.

Cette orgue , d'une espèce vraiment singulière , est au moins propre à démontrer que l'harmonie des cinq sens de l'homme a les mêmes règles & les mêmes calculs. Leurs objets sont différents , mais l'ordre & le degré de l'impression sont le résultat d'un plan général.

