

d'or au lion de gueules, armé et couronné d'or, lampassé d'azur. Au 4<sup>me</sup> de *Luxembourg*. Au II<sup>me</sup> grand quartier, de pourpre au cheval gai, effaré et contouré d'argent, qui est de *Haute-Saxe*, parti de la *Saxe moderne*, qui est, fascé d'or et de sable de 8 pièces au crancelin de sinople, posé en bande, brochant sur le tout ; la pointe de ce grand quartier entrée d'argent à 3 bouterolles de gueules, qui est d'*Angrie*. Au III<sup>me</sup> grand quartier, d'argent au lion de sable, lampassé et armé de gueules, l'écu semé de billettes de sable qui est *Chabley*, parti d'*Aoste* qui est de sable au lion d'argent armé et lampassé de gueules. Au IV<sup>me</sup> grand quartier cinq points d'échiquier d'or équipolés de quatre points d'azur qui est *Genève*, parti de *Montferrat*, d'argent au chef de gueules. Sur le tout, l'écusson de *Savoie-Bourbon-Soissons*. Bien-entendu tous ces partis ne sont plus reconnaissables sur l'original, mais les quelques-uns qu'on y distingue encore et une bonne reproduction des armes de ce prince, nous furent d'un grand secours dans cette reconstitution.

Les deux portraits où l'on crut reconnaître d'AUTEL nous montrent des personnages portant la Toison d'or, or d'AUTEL lui, quoique détenteur de cette haute distinction, n'en arbora jamais les insignes.

Signature de J.-F. d'Autel.