

choses & l'incompréhensible érudition de l'Auteur ; mais pour la sûreté des têtes lisantes il n'est pas encore fort répandu dans nos cantons, où le nom de Mr. Gebelin qui *étonne l'Europe* depuis 1773, n'est pas encore connu, & ne le sera vraisemblablement que par ce que nous en disons ici.

Lettre à l'Auteur de ce Journal.

JE vous prie d'insérer dans votre Journal les doutes suivans. Si quelqu'un de vos Lecteurs peut y satisfaire, je me flatte qu'il aura la complaisance de vous communiquer ses lumières. Il s'agit d'un article de l'histoire des Peintres, que je voudrois éclaircir.

Breughel, surnommé d'Enfer, étoit-il fils de Pierre Breughel le vieux ?

Et, s'il n'est pas son fils, ne seroit-il pas plus ancien que le vieux Breughel ?

N'y auroit-il pas dans les Pays-Bas des Tableaux peints dans son genre favori ?

Et, s'il y en a, ces Tableaux ne sont-ils pas dans le goût gothique ?

Mr. d'Argenville dans son *Abrégé des Vies des plus fameux Peintres*, T. II. p. 131. après avoir parlé du vieux Breughel, dit : Pierre Breughel, son aîné fils, fut élève de Gilles Coningsloo, Peintre de Portraits ; il s'attacha à peindre des incendies, des feux, des sièges & des diableries, ce qui l'a fait nommer Breughel d'Enfer. Il a peint chez le Grand-Duc, Orphée jouant de la lyre devant Pluton & Proserpine assis sur leur trône, & la tentation de St. Antoine avec un beau paysage. Cependant Carl van Mander, qui a publié ses *Vies des Peintres* en 1604 en Flamand, dit simplement, fol. 234, qu'il eut pour maître Gilles Coningsloo, & qu'il est Peintre de Portraits ; mais dans son *Appendix*, il dit qu'il a été mal informé