

Pour dédommager nos Lecteurs de l'ennui que doivent leur donner infailliblement ces sortes de discussions auxquelles les Philosophes nous ramenant si souvent, nous rapporterons quelques traits assez curieux mêlés dans un tas d'idées extravagantes & de déclamations qui ont le vrai ton de la fureur. En parlant de la divisibilité de la matière, l'Auteur cite plusieurs chef-d'œuvres de la patience & de l'industrie humaine; par exemple, une chaîne d'or, composée de deux cents anneaux, qu'on avoit faite si légère, qu'elle étoit trainée par une mouche; une autre de cuivre, ayant le même nombre de chaînons, qui, avec son crochet, son cademat & sa clef, ne pesoit pas un grain; enfin, une table, un buffet, un miroir, douze chaises & trois figures, qu'on renfermoit dans un noyau de cerise. De nos jours, un Artiste de Londres a exécuté un monument non moins étonnant; c'est un Vaisseau de guerre en or, qui n'a qu'un pouce & cinq huitiemes, & sur lequel on voit une batterie de dix-huit canons d'or à bouches d'argent, des ancres d'acier garnis d'or avec des anneaux d'argent, des voiles, des mats, des vergues, des cordages & un gouvernail d'or. A ces merveilles de l'art que l'Auteur a copiées dans des livres fort communs, il eût pû en joindre beaucoup d'autres qui sont plus étonnantes & peut-être moins connues. On faisoit autrefois à Augsbourg (nous ignorons si on s'y occupe