

*L'expérience* est cette voie d'étudier les objets de la nature par les épreuves qu'on fait subir à ceux qu'on veut pénétrer, que l'art prépare dans ce but, & dont le résultat instruit l'ame en agissant sur elle par le moïen des sens.

*L'observateur* est un homme qui regarde la nature comme un livre, dont il doit chercher à lire rigoureusement les caractères, sans penser à imaginer la signification qu'ils doivent avoir : il se présente à la nature avec ses sens, il l'examine par leur moïen comme elle s'offre à lui, il se prête à toutes les sensations que les objets extérieurs font naître dans son ame : c'est un amant qui contemple avec avidité l'objet de son amour, mais qui croiroit lui faire injure, s'il changeoit ce qu'il admire. *Celui qui fait des expériences* force la nature à quitter son aspect ordinaire, il en crée une nouvelle par les nouveaux phénomènes qu'il produit, il la met à la torture pour lui arracher son secret : c'est un curieux qui cherche à faire parler quelqu'un sur un sujet qu'il veut taire. *L'observateur* voit les effets de la nature livrée à elle-même. *Celui qui fait des expériences* voit le résultat de ses combinaisons. *Celui qui observe*, s'il observe bien, apercevra toujours des phénomènes invariables, parce que la nature est constante dans ses productions. *Celui qui fait des expériences* prépare le sujet de ses observations, qui sont aussi variables que les combinaisons qu'il peut faire. *L'observation* découvre la