

moins possible de les faire parler. Il faut observer que la plupart des sourds ne sont muets que parce qu'ils ignorent tout langage articulé, ils ont l'organe de la voix libre & très-propre à l'articulation ; l'art est de la leur apprendre. C'est ce que Mr. l'Abbé enseigne dans le 10^e. chapitre de la première partie, de manière à ne laisser aucun doute sur la simplicité & la sûreté de ses opérations.

“ Lorsqu'un sourd & muet arrive chez moi pour la première fois, je lui fais laver ses mains jusqu'à ce qu'elles soient vraiment propres. Alors je trace un a sur la table : & ensuite prenant sa main, je fais entrer dans ma bouche son quatrième doigt jusqu'à la seconde articulation ; après cela je prononce plusieurs fois fortement a, & je lui fais observer que ma langue reste tranquille, & qu'elle ne s'élève point pour toucher à son doigt „

„ Ensuite j'écris sur ma table & je lui montre un e. Je le prononce de même plusieurs fois fortement & tranquillement, son doigt étant toujours dans ma bouche. Je lui fais observer que ma langue s'élève & pousse son doigt vers mon palais. Après cela, ayant retiré son doigt, je prononce de nouveau cette même lettre, & lui fais remarquer que ma langue s'élargit, & s'approche des dents canines, & que ma bouche n'est pas si ouverte. Je lui montrerai dans la suite ce qu'il devra faire pour prononcer nos différens e „

„ Alors je mets moi-même mon doigt