

traitée, & c'est la plus généralement intéressante. On connoitra la maniere de voir & d'écrire des rédacteurs par ce passage du discours préliminaire " Après le spectacle imposant de la nature, en est-il un plus beau, plus digne de nos regards que celui des arts; l'un nous pénètre d'un profond respect pour la Divinité dont nous ne cessons d'admirer les ouvrages; l'autre nous flatte & excite notre étonnement, en nous offrant les chef-d'œuvres de l'industrie humaine : d'un côté tout est grand, majestueux, sublime; de l'autre tout est intéressant, curieux, utile. Si la diversité des objets dans l'étude de l'histoire naturelle ouvre une vaste carrière à nos connoissances; la multiplicité de nos besoins est, pour l'étude des arts, un champ immense de recherches & de découvertes : en un mot, les produits de l'art tiennent aux productions de la nature par le rapport le plus direct, & par le lien le plus intime. La même intelligence préside immédiatement aux uns & aux autres, & si le génie de l'homme est le flambeau de l'industrie, ce flambeau n'est lui-même qu'une émanation de la lumière divine „

Le but principal de ce livre est 1°. de conserver les objets d'industrie connus. 2°. De mettre sur la voie ceux qui voudront les approfondir, les perfectionner même, & ne pas tenter des travaux inutiles sur des objets déjà connus. 3°. De pourvoir soit à des besoins réels, soit à des goûts de luxe ou de commodité. 4°. De faire connoître