

nous souvenons pas d'avoir vus ailleurs : ce ne font peut-être pas ceux où l'auteur a le mieux réussi, mais ils ont le mérite de l'invention & ce mérite est aujourd'hui très-rare dans tous les genres de littérature. Voici comme l'auteur nous apprend que ceux qui font le plus de bruit dans le monde littéraire, ne font pas les hommes les plus savans, ni les plus habiles raisonneurs.

Dans un clocher des cloches suspendues
De leur babil étourdissoient les nues.
Ce n'est pas tout de sonner, raisonnons !
Leur dit un jour une d'entr'elles,
Je voudrois bien savoir, mes belles,
Comment & pourquoi nous sonnons ?
Si les cloches sont éternelles,
Qui nous créa, d'ou nous venons ?

Il faut d'abord que l'on m'accorde
Qu'afsûrément, lorsque nous opérons,
C'est par le moyen de la corde
Est-ce elle qui se tire, ou nous qui la tirons ?
Que vous en semble ? on ne savoit que dire.

La cloche est faite pour produire
Et pour répandre au loin le son.
Je le veux bien. Mais à quoi bon
Et ce clocher qui nous récele,
Où nous faisons la sentinelle ?
Qu'en penserons-nous, s'il vous plait ?
Ce n'est pas nous qui l'avons fait.

Serions nous son ouvrage ? ou lui-même en effet
Est-il là de tout tems aussi bien que la cloche ?
On se disoit de proche en proche
Qu'il falloit y penser. A la cloche docteur,
Qui triomphoit de les voir se confondre,
Quoiqu'elle fût aussi dans le doute à l'erreur
Pendant le moindre sonneur
Auroit été capable de répondre.