

d'orient; les suites de la destruction de cet empire, & les effets que le passage des lettres en occident produisit sur les esprits par rapport au christianisme; l'état du 16e. siecle, & les fausses réformes de Luther & de Calvin, les deux chefs de tant de sectes opposées; l'état de l'esprit humain & de la religion chrétienne depuis le milieu du 17e. siecle jusqu'au milieu du 18e; la révolution singuliere qui s'est faite dans les esprits depuis le milieu du 18e. siecle, & les efforts que l'esprit d'irréligion a faits pour établir son empire. Tel est le grand plan de l'auteur, dont le discours préliminaire qui vient de paroître, n'est qu'une espece d'abregé, ou si l'on veut, un tableau général dont les traits resserrés se développeront & s'étendront dans les volumes suivans, comme dans autant de tableaux particuliers où le génie du peintre aura plus d'aisance & d'espace pour choisir les situations & dessiner les caracteres. A en juger, par cette premiere piece, sa touche est en général assez ferme, mais son coloris manque de vivacité, ses desseins sont peu variés & déplaisent par une extrême uniformité, tout l'ensemble a peu d'effet; on voit, on comprend, on approuve, mais on ne sent rien.

