

nombre de figures, qui font le résultat d'une cause très-décidée & très-sûre dans ses effets, par ex. de quelque image pétrifiée, ou empreinte sur une matière molle, ou dont les couleurs ont rongé la superficie des pierres : il est curieux de voir jusqu'où il porte le pouvoir du hasard, par cette anecdote qu'il décrit à la p. 306 du second tome :
“ Lors de la conjuration des poudres à
„ Londres, attribuée sans fondement aux
„ catholiques romains, on pendit dans cette
„ capitale de l'Angleterre, un pere Garnet,
„ Jésuite. On prétend qu'après sa mort,
„ une goutte de son sang venant à tomber
„ sur une paille de bled, y représenta son
„ visage avec des traits si bien marqués,
„ qu'on le reconnoissoit au premier coup
„ d'œil. Une foule d'écrivains catholiques
„ & protestans se réunirent pour attester
„ cette merveille. Il est vrai que d'autres
„ auteurs soutiennent qu'il y eut de la su-
„ percherie; mais il ne le prouvent point.
„ D'ailleurs, plusieurs peintres de Londres
„ convinrent du miracle, quoique l'arche-
„ vêque de Cantorberi s'efforçât de leur
„ faire dire que le portrait étoit l'ouvrage
„ de l'art. . . . N'étoit-il pas plus simple de
„ penser que ce portrait, formé par une
„ goutte de sang, avoit été l'ouvrage fortuit
„ du hasard? en auroit-il paru moins cu-
„ rieux & moins singulier,? Voilà un épi-
phonème d'un genre particulier. Un chef-
d'œuvre de peinture a toujours été cru ne
pouvoir être l'effet du hasard. Notre au-