

nue Mr. de Voltaire , à Mr. Pigal ou à Mr. le Moine , on auroit un peu changé d'avis. Mais on n'a consulté que des fondeurs d'affietes d'étain , ou d'autres petits ouvrages , qui se jettent en sable. " Oui , Monsieur , disent les critiques , on jette en sable , & l'on y jette non-seulement des *assiettes d'étain* & d'autres petits ouvrages , mais des candélabres , des vases , des figures de cuivre , d'or & d'argent , d'un , de deux , de trois pieds de haut , & même quelquefois au-delà. Adressez-vous , Monsieur , non aux fondeurs d'affietes d'étain , mais aux fondeurs en cuivre , aux orfèvres qui travaillent pour vos églises ; & soiez sûr qu'ils vous jetteront en sable , quand vous voudrez , un cheval de cuivre , un veau d'or de trois pieds & plus , en moins de six mois , & même en moins de trois semaines , sans miracle. Voilà les ateliers & les artistes que nous avons consultés , & que vous auriez dû consulter vous-même , puisqu'il s'agissoit de jeter en fonte , par le procédé le plus court , une statue *portative*. C'est-là que nous nous sommes assurés par nos yeux , que la maniere de jeter en fonte , que vous avez décrite en vingt articles , n'est pas la seule en usage même de votre tems ; qu'on peut y suppléer par une opération plus simple ; en un mot qu'il est très-possible , *sans miracle* , de jeter en fonte une statue de trois pieds , non-seulement en moins de six mois , mais en moins de quinze jours. Vous nous demanderez peut-être où nous avons trouvé des artistes , qui