

noissance même de ces monumens dépend de la connoissance des habillemens & des usages des anciens peuples ; pour les classer avec discernement & les renvoyer chacun à son siecle, l'étude du costume est indispensable. Les artistes, tels que les graveurs, les peintres, les sculpteurs &c., doivent être parfaitement instruits du costume, s'ils veulent assortir leurs ouvrages aux yeux & au jugement des savans, qui y cherchent le goût & les usages des siecles dont on leur retrace les faits. On fait que le célèbre Rubens avoit négligé ce genre d'étude, & la perfection de ses desseins en a beaucoup souffert. “ Le  
 „ principal objet de la peinture, de la sculp-  
 „ ture, & d'autres arts semblables, est de  
 „ représenter les faits mémorables de l'an-  
 „ tiquité, les personnages illustres, & les  
 „ exemples de la plus sublime vertu. Un  
 „ objet si noble doit avoir la vérité pour  
 „ caractere ; & cette vérité doit se faire sen-  
 „ tir en tout ce qui peut distinguer les na-  
 „ tions qui ont figuré dans l'histoire. Elle  
 „ nous parle de ces nations d'une maniere à  
 „ ne laisser aucun doute sur la variété de  
 „ leurs habillemens, de leurs armes, de leurs  
 „ cérémonies, de leurs marques d'honneur,  
 „ & autres distinctions. C'est cette variété  
 „ dont le peintre d'histoire doit enrichir ses  
 „ tableaux ; en représentant les grecs comme  
 „ étoient les grecs, & les romains avec les  
 „ attributs qui les distinguoient. Ici un sim-  
 „ ple accessoire, qui ailleurs seroit inutile,