„ devient curieux & intéressant , parce qu'il
 „ porte le caractère de la nation , & qu'il la
 „ fait sûrement connoître. Il faut donc que
 „ l'artiste prenne la vérité pour guide , &
 „ qu'il s'y attache scrupuleusement ; ni com-
 „ position , ni coloris , ni exécution , la peut
 „ remplacer. Destitué de cette qualité essen-
 „ cielle , le plus beau tableau manque son
 „ but , nous donne des idées fausses , & dé-
 „ plaît souverainement aux connoisseurs inf-
 „ truits des usages de l'antiquité. Ils verront
 „ toujours avec regret les disciples de Jesus-
 „ Christ représentés avec des mitres comme
 „ nos évêques ; Tarquin vêtu d'un pour-
 „ point espagnol ; les femmes grecques &
 „ romaines avec les robes de nos aïeules ;
 „ les mages enveloppés dans un manteau de
 „ brocard ; les patriarches avec un turban ,
 „ la reine de Carthage expirante sur le
 „ bûcher au milieu d'une garde suisse. Mal-
 „ heureusement l'ignorance a rendu ces er-
 „ reurs si communes , qu'elles ont presque
 „ cessé d'être des erreurs , & ont fait regar-
 „ der la science du costume comme un hors-
 „ d'œuvre en peinture „

Le premier livre contient l'habillement égyptien , celui des hommes , des femmes , des rois , des prêtres ; leur coëffure , leur chaussure , leurs armes , leurs cérémonies funébres , &c. Dans le second , qui traite des grecs , l'auteur suit la même méthode ; mais dans un plus grand détail. Il parle aussi de leurs vaisseaux , chars de guerre , sacrifices ,