

man (a) qu'il abandonne & qu'il réfute quelques fois pour des raisons qui nous paroissent justes. Enfin Mr. Lens a mis à contribution les ouvrages qui lui ont paru les plus propres à augmenter ou fortifier ses lumières, il en fait le détail dans un long catalogue placé à la fin de l'introduction; mais il pouvoit se donner encore des ressources plus riches & plus variées que celles qu'il a rassemblées. On peut même être surpris qu'il n'ait point consulté les livres suivans, que nous lui indiquons pour une seconde édition,

---

(a) Mr. Winckelman si justement estimé par ses *monumens antichi inediti*, vient d'acquérir après sa mort une gloire nouvelle par l'édition qu'on a faite à Vienne en 1776 de son *histoire des arts des anciens*, écrite en allemand. Il semble que Mr. Winckelman ait eu un secret pressentiment du sort qui l'attendoit à Trieste, où il a été cruellement assassiné. On a trouvé dans ses papiers une note contenant ces mots : *remarques pour l'éditeur futur de l'histoire des beaux arts*. Cette note, qu'on peut regarder comme une espèce de testament, indiquoit tous les passages à retoucher dans la réimpression. Il entroit même dans les détails typographiques tels que le caractère, le format, la distribution des notes, la disposition des tables, &c. Ce qu'il y a de plus touchant, c'est que ce papier est teint de son sang. Il étoit occupé à écrire ses remarques dans le moment où le meurtrier le frappa. Il avoit commencé le numéro cinquième, & ne put l'achever.

I. Part.

A a