

naire, on y a mis l'article *François-Flamand*, où le lecteur ne s'avise pas de le chercher.

Mais s'il manque un certain nombre d'articles, on peut dire qu'il y en a quelques-uns de surabondans. Les histrions & les danseurs figurent si mal parmi les peintres, les sculpteurs, les machinistes, &c. que cet ensemble forme un contraste révoltant pour le public en général, & réellement humiliant pour les Phidias, les Rubens, les Michel-Ange :

*Jungentur jam gryphes equis, ævoque recenti.* V. écl. 8.  
*Cum canibus, timidi venient ad pocula damæ.*

Du reste, l'on trouvera dans ce dictionnaire une exactitude très-supérieure à celle qui se trouve pour l'ordinaire dans ces sortes d'ouvrages. Mr. de F. a corrigé plusieurs erreurs répandues presque dans tous les livres qui traitent de la vie des artistes célèbres. Il dit p. ex. que Rubens est né à Cologne, quoiqu'on le dise communément né à Anvers; que Van-Eick est né à Maaseyck, & point à Bruges &c. &c. Pour mettre l'auteur à même d'augmenter encore son exactitude, & de perfectionner un ouvrage, qui est si susceptible de perfection, nous marquerons ici quelques erreurs de peu de conséquence, observées dans les lettres A. B. C. D. que nous avons parcouru très-légerement.

Amerbach (Jean) a imprimé depuis l'an 1480. jusqu'à 1515. qui est l'année de sa mort.

Andriam (André) il se nommoit Andreano,