

„ voué à la patrie qu'à la fortune ; qui ,
 „ placé entre l'homme de cour & l'homme
 „ d'état , errant sous les portiques de la fa-
 „ veur , fuit de l'œil les idoles qu'on y ré-
 „ vere , compte les heureux , attend les dis-
 „ graces , combine les intérêts , les événe-
 „ mens , les hafards , & confidere sa char-
 „ ge comme un degré pour s'élever aux
 „ honneurs „. Voilà afsûrément un nou-
 „ veau genre de définition ; expliquer la na-
 „ ture d'une chose par ce qu'elle ne doit pas
 „ être , par ce qui est contre sa nature , sa fin ,
 „ sa destination. Ajoutons à cela la décence
 „ qu'il y a de définir ainfi un magistrat res-
 „ pectable. L'auteur n'a - t - il pas bien mérité
 „ qu'un de ses critiques fit à son imitation
 „ la définition suivante. “ Qu'est - ce qu'un
 „ compositeur d'éloges académiques ? C'est
 „ quelques fois un écrivain moins amou-
 „ reux de la vérité que de la célébrité ;
 „ qui placé dans le vulgaire de la littératu-
 „ re , errant sous les portiques de l'acadé-
 „ mie , fuit de l'œil les idoles qu'on y ré-
 „ vere , encense ceux qui y dominent , at-
 „ tend des vacances de place , combine ses
 „ phrases , entortille son stile , coud les ré-
 „ flexions du jour aux événemens passés ,
 „ compte sur le hafard & regarde la victoi-
 „ re , de quelque maniere qu'il l'obtienne ,
 „ comme un moïen de parvenir au fauteuil
 „ académique „.

Mr. R. nous afsûre dans une des notes
 de cet éloge que nous n'avons aucun besoin
 de la langue grecque , & que la langue latine