

mêmes des nations étrangères. Leurs ouvrages se soutiennent avec distinction à côté de ceux qui ont fait la gloire de leurs prédécesseurs. Mr. Coustou, que la mort vient d'enlever, méritoit principalement cet éloge. D'après le jugement du célèbre Mr. Lemoine, admirateur zélé du pere & de l'oncle de cet artiste, nous avions dit dans notre *Dictionnaire des artistes*, que *par ses talens il occupoit un rang distingué dans la sculpture, & qu'il soutenoit un nom si cher aux arts*. Le mausolée de feu Mgr. le dauphin & de feu Mad. la dauphine, qu'il a exécuté, & qu'on voit dans son ancien atelier, place nouvelle du Louvre, en est une preuve reconnue aujourd'hui par tout le monde. Nous ne nous arrêterons pas aux critiques qu'on pourroit en faire, telles, par exemple, que ce monument ne caractérise en aucune manière les illustres défunts, & qu'il conviendrait également à tout mari & à toute femme d'un rang élevé. Nous aimons mieux nous hâter d'en venir à une figure digne de l'antique, admirable par le caractère & l'expression, & qu'on ne peut se lasser de considérer; c'est celle de l'*amour conjugal*, qui, le flambeau éteint, regarde avec douleur un enfant qui brise les chaînons d'une chaîne entourée de fleurs, symbole de l'hymen. Quatre statues en marbre, de six pieds de proportion, destinées pour le Roi, & qu'on voit dans la cour qui précède le Salon du Louvre, fixent l'attention de tout Paris. La première à droite, en entrant, est Fénelon en habit épiscopal, tenant le livre de Télémaque; par Mr. le Comte : deux veines noires qui se sont trouvées dans le marbre & qui descendent exactement depuis les tempes jusqu'au bas des joues; une autre veine noire qui partage un des côtés du rabat, sont des accidens fâcheux, qui n'empêchent pas néanmoins que cette statue ne fasse honneur à l'artiste. Celle de Sully, par Mr. Mouchy, est placée ensuite du même côté. Ce grand ministre est représenté dans le costume du tems; cette attention de l'artiste nous paroît essentielle, pour éviter les anachronismes