deux morceaux annoncent de grands talens dans le jeune artiste. Il ne faut pas oublier de citer ici les ouvrages d'un nouvel agrégé, Mr. Foucou, qui a exposé une femme en marbre tenant un enfant, & un buste de femme aussi en marbre, dans lequel on remarque de grandes beautés & un caractère qui tient de l'antique.

Personne n'ignore que la gravure doit être regardée comme une traduction de la peinture; dont elle sert à faire connoître & à multiplier les productions; qu'elle exige de la part de celui qui l'exerce les mêmes études dans la science du dessin, & dans la connoissance de la nature & de ses effets; qu'à ces qualités indispensables, on doit joindre une variété de stile relative aux sujets qu'on traite, & qui puissent, en quelque sorte, dédommager de la privation du coloris; que le traducteur doit s'élever à la hauteur de son original, & subordonner son génie à celui de son auteur.

Il existe à Bordeaux un nommé Jacques Martinet, Italien de nation, qui a l'art d'imiter le marbre avec une vérité qui trompe l'œil le plus exercé. Cette composition est très-solide & on peut la travailler avec les mêmes outils qui servent à façonner le marbre le plus dur. On en fait des tables pour couvrir des commodes & des encoignures; on en fabrique des manteaux de cheminées, des jambages, des quadres, des corniches, des moulures, des autels, des tabernacles, & même des carreaux pour les églises, les salles, les perrons; & ces carreaux ne craignent pas plus le frottement des pieds que s'ils étoient véritablement de marbre.