

Nous avons quelques raisons d'appuier sur cet article. Ce goût païen devient si général, qu'il y a peu de jardins célèbres en Angleterre qui n'en soient marqués. Celui de Stowe n'est qu'une suite de temples consacrés à différentes divinités. Ce goût de paganisme commence à gagner les églises protestantes. On voit à Strasbourg Hercule & l'Amour faire groupe sur le mausolée du maréchal de Saxe, & l'inscription du tombeau du fameux Boerhave est exactement dans le goût de celles dont nous venons de parler (a). Il a paru en 1776 un très-beau traité anglois sur cette matière.

---

(a) C'est une urne de marbre blanc sur un piédestal de marbre noir, au haut duquel on voit en médaillon le buste de ce savant, avec l'inscription : *Salutari Boerhavii Genio Sacrum.*

---

*Dictionnaire iconologique, ou introduction à la connoissance des peintures, sculptures, médailles, estampes, &c. avec des descriptions tirées des poètes anciens & modernes. Par M. D. P. A. Paris, chez Nyon; à Liege, chez Orval - Demazeau 1777.*

Les peintres, à l'exemple des poètes, se sont étudiés à personnifier les vertus, les vices, les passions. La science qui enseigne à peindre ces êtres intellectuels par des images sensibles, se nomme *Iconologie*. C'est