

proprement parler qu'une espece de vernis appliqué sur le métal, & qui ne peut résister long-tems au frottement, à la chaleur & à l'action des matieres qu'on y met, & l'étamage du sieur Bibrel, qui a résisté sans se fondre à la chaleur vive qu'on avoit donnée, ces Messieurs disent dans leur rapport, que pour s'assurer si ce dernier étamage ne contenoit aucune préparation nuisible à la santé, ils se sont rassemblés le 21 Novembre dernier, dans le laboratoire de Mr. Cadet, avec le sieur Bibrel, qui s'est déterminé à mettre sous leurs yeux toutes les matieres qu'il emploie à sa composition. " Nous pou-
», vons répondre, ajoutent-ils, que toutes
», celles dont il se sert peuvent être prises
», intérieurement, même à grandes doses,
», & qu'elles ne contiennent aucune sub-
», stance corrosive, ni arsenicale. Nous at-
», testons de plus qu'il ne met point de
», plomb dans sa composition, & qu'il n'y
», entre que de l'étain pur durci par un al-
», liage de fer de fonte, & de pur acier; &
», pour en être plus assurés, nous avons
», fourni nous-mêmes à l'artiste de l'étain fin
», en chapeau, dont nous étions sûrs. Après
», avoir examiné, avec le plus grand scrupule,
», toutes ces matieres, & lui avoir
», fourni celles qu'on auroit pû suspecter,
», nous avons laissé opérer cet artiste sur un
», poëlon de cuivre, dont le poids étoit de
», 14 onces. L'étamage fini, le poëlon s'est
», trouvé peser une livre six onces. Il est donc
», entré huit onces d'étamage; ce qui est un