

qu'elle n'ait rien décidé sur les coëffes & les chapeaux (a).

---

(a) S'il m'étoit permis d'employer le langage des Arabes, je dirois : *Ipsa natura docet hoc, in sensu composito consuetudinis ; non autem in sensu diviso.* L'Apôtre l'explique lui-même ainsi, car il ajoute : *Si quelqu'un veut disputer sur cette matière, & alléguer les usages des autres nations ; il suffit de lui répondre, que ce n'est pas la coutume parmi nous, ni parmi les enfans de l'Eglise.* „ Si quis autem videtur contentiosus esse, nos „ talem consuetudinem non habemus, neque „ Ecclesia Dei „ Ibid. y. 16. --- C'est ainsi que la nature veut que les enfans se découvrent devant leurs peres, dans les pays où cette marque de respect est établie ; mais en Orient, la nature qui ordonne le même respect par-tout, n'en exige pas la même marque, parce que l'on est convenu d'une autre.

---

Die Dreschkunst, ic. ou l'art de battre le bled, tant chez les anciens que chez les modernes, décrit mécaniquement & économiquement, par le docteur Krünitz. A Berlin 1777. in-8°. avec figures.

Ceux que les travaux rustiques n'intéressent pas, c'est-à-dire, qui aiment à manger le pain sans s'embarrasser comment il se fait, ne laisseront pas de voir avec plaisir les différentes manières de battre le bled qui ont été en usage, dont on donne ici des descriptions fort exactes, qui peuvent