

général, j'avois cru effectivement que la petite figure en casque & armée d'un flambeau, représentoit le génie de la guerre; j'avois même été averti de ne pas m'y m'prendre. Mais après avoir bien vû & bien réfléchi, je me suis décidé à croire que c'étoit l'Amour. Je puis certainement me tromper, mes raisons ne font rien moins que démonstratives, mais elles ont eu la force de me persuader, sans que pour cela je leur attribue la vertu de persuader les autres. Les voici.

1°. Je ne connois point cet usage de représenter la guerre par un petit génie, & je doute qu'il soit connu davantage par ceux qui ont étudié à fond les secrets de la mythologie. Janus, Bellone & Mars sont les dieux & les symboles de la guerre; & quand il y a quelque divinité ou symbole propre, les génies deviennent inutiles. C'est ainsi qu'on ne voit pas de génie des jardins, des champs, de la vendange &c, parce que Flore, Cérès, Bacchus &c. remplissent cette tâche par eux-mêmes, & ne veulent pas de marmouset en second.

2°. La France est représentée dans la grandeur ordinaire d'une femme, la force l'est de même dans celle de l'homme; pourquoi la guerre seule prendroit-elle ici la petite figure d'un génie? pourquoi cette différence, cette bigarrure, ce contraste? L'Amour doit être petit, sa figure caractéristique est celle d'un enfant; mais la Guerre n'a aucune raison de s'apétisser, & d'être moindre que la Force & la France.

3. Ce génie est charmant, doux, aimable,